

# 14 Melodien und Kanons

zu

drei bis vier Stimmen

von

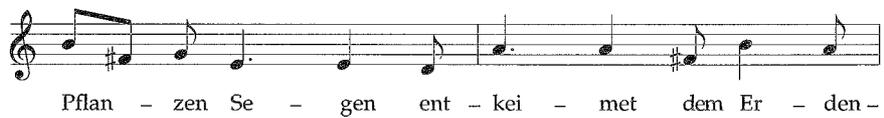
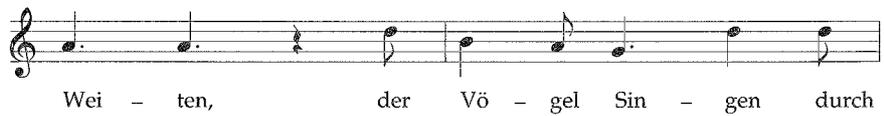
Raimund Schwedeler

# Inhalt

	Seite
Der Sonne Licht...	1
Er ist der Stern...	2
Ich hebe Dir mein Herz empor...	3
Sei heiter!	4
Hosianna	5
Canon zu 4 Stimmen	5
Zum Geburtstag!	6
Incarnatus est...	6
Paulus an die Epheser	7
Ehre sei Gott...	7
Sehnsucht nach dem Anderswo	8
Was hülfe es...	8
Siehe, ...	9
Lukas 2, 14	9

## Der Sonne Licht...

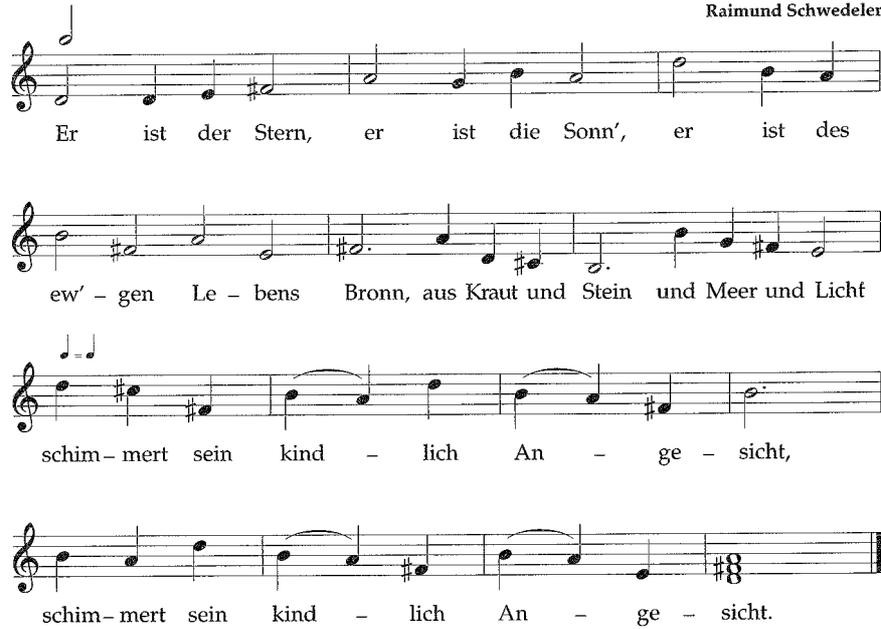
Rudolf Steiner  
Raimund Schwedeler



## Er ist der Stern ...

(Novalis)

Raimund Schwedeler



Er ist der Stern, er ist die Sonn', er ist des  
 ew' - gen Le - bens Bronn, aus Kraut und Stein und Meer und Licht  
 schim - mert sein kind - lich An - ge - sicht,  
 schim - mert sein kind - lich An - ge - sicht.

2. Geuß, Vater, ihn gewaltig aus,  
 Gib ihn aus deinem Arm heraus:  
 Nur Unschuld, Lieb' und süße Scham  
 Hielt ihn, das er nicht längst schon kam.
3. In kühlen Strömen send' ihn her  
 In Feuerflammen lodre er,  
 In Luft und Öl, in Klang und Tau  
 Durchdring' er unsrer Erde Bau.

## Ich hebe Dir mein Herz empor ...

(Christian Morgenstern)

Raimund Schwedeler

Ich he - be Dir mein Herz em - por als

rech - te Gra - les - scha - le, das all sein Blut im Durst ver -

- lor nach Dei - nem rei - nen Mah - le, o CHRIST!

O füll es neu bis an den Rand mit

Dei - nes Blu - tes Ro - sen - brand, daß:

DEN fort - an ich tra - ge durch Er - den -

näch - t' und - ta - ge, DU bist!

## Sei heiter!

(Canon zu 3 oder 4 Stimmen)

Theodor Fontane  
Raimund Schwedeler

1.

Sei hei - ter! Es ist ge - schei - ter als al - les Ge -

2.

grü - bel. Gott hilft wei - ter! Zur Him - mels -

3.

lei - ter wer - den die Ü - bel, die Ü -

1. 2. 4.

- bel. Sei - bel. Zur Him - mels - lei - ter

wer - den die Ü - bel. Sei

## Hosianna

In der Übersetzung von Emil Bock  
(Canon zu 3 Stimmen)

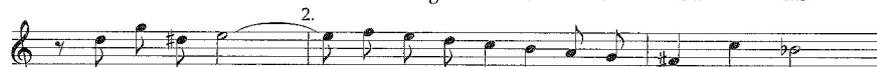
Raimund Schwedeler

1.



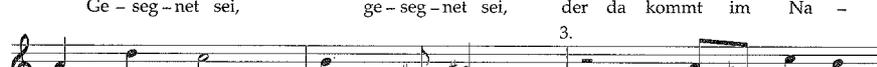
Ho - si - an - - na sin - get dem Soh - ne Da - - vids.

2.

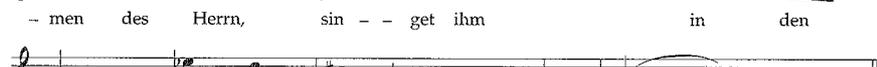


Ge - seg - net sei, ge - seg - net sei, der da kommt im Na -

3.



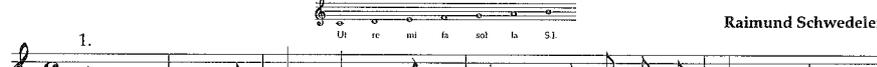
- men des Herrn, sin - - get ihm in den



Hö - - hen der Welt, in den Hö - - hen.

## Canon zu 4 Stimmen

Raimund Schwedeler



1. Ut re mi fa sol la si.

Ut que - ant la - xis re - - so - na - re fi - bris

2.



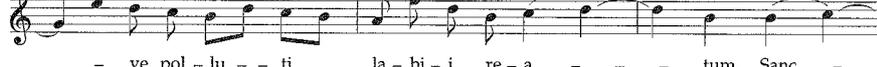
mi - ra ges - to - rum fa - - mu - li - tu - o - rum, sol

3.



- ve pol - lu - - ti la - bi - i re - a - - - tum. Sanc -

4.



- te Jo - han - - ne, Jo - han - ne.

Damit deine Diener mit leichtgewordenen Stimmbändern  
die Wunder deiner Werke besingen mögen, sühne die Schuld  
der irdisch gewordenen Lippen, heiliger Johannes.

## Zum Geburtstag!

(Canon zu 5 Stimmen)

Torsten Blanke  
Raimund Schwedeler

1. 2.

Was als Le - ben dir ge - ge - ben, hüt' es gut, ver - ed' - le

3. 4.

es. Bleib dir treu auf al - len We - gen; dem

5.

An - dern hilf, das sei dein Ziel, das sei dein Ziel!

Detailed description: The score is for a five-part canon in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff is labeled '1.' and '2.' and contains the first two measures of the melody. The second staff is labeled '3.' and '4.' and contains the next two measures. The third staff is labeled '5.' and contains the final measure. The lyrics are written below the notes.

## Incarnatus est...

(Canon zu 3 Stimmen)

Raimund Schwedeler

1. 2. 3.

In - car - na - tus est de spi - ri - tu

sanc - to ex Ma - ri - - a

vir - - gi - ne, vir - gi - ne, et

Detailed description: The score is for a three-part canon in G major (one sharp) and 5/2 time. It consists of three staves of music. The first staff is labeled '1.' and contains the first measure. The second staff is labeled '2.' and contains the second measure. The third staff is labeled '3.' and contains the third measure. The lyrics are written below the notes. There are fermatas over the final notes of each staff.

## Paulus an die Epheser

In der Übersetzung von Emil Bock

(Canon zu 3 Stimmen)

Raimund Schwedeler

1.

In all eu - ren Ta - ten he - bet den  
 Schild des Glau - bens em - por, durch den ihr  
 aus - lö - schen könnt al - le Ge - schos - se des  
 Wi - der - sa - chers, die in un - rei - nem Feu - er  
 lo - - dern, ler - net das Schwert des Geis - tes schwin - gen. In

2.

3.

## Ehre sei Gott ...

(Canon zu 4 Stimmen)

Raimund Schwedeler

1.

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie -  
 - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den.

2.

3.

4.

## Sehnsucht nach dem Anderswo

(Canon zu 4 Stimmen)

Mascha Kaleko  
Raimund Schwedeler

1. 2. 3. 4.

Drin - nen duf - ten die Äp - fel im Spind, pras - selt der Kes - sel im  
 Feu - er. Doch Draus - sen pfeift Va - ga - bun - den - wind und  
 singt das A - ben - teu - er! Der Sehn - sucht nach dem  
 An - ders - wo kannst du wohl nie ent - rin - nen: Nach  
 drin - nen, wenn du draus - sen bist, nach draus - sen, bist du drin - nen.

## Was hülfe es ...

(Canon zu 4 Stimmen)

Raimund Schwedeler

1. 2. 3. 4.

Was hül - fe es dem Men - schen, wenn er die gan - ze  
 Welt ge - wän - ne, a - ber Scha - den  
 näh - me an sei - ner See - - - le. Was

## Siehe, ...

In der Übersetzung von Emil Bock

(Canon zu 4 Stimmen)

Raimund Schwedeler

1. Sie - he, sie - he, sie - he, mei - nen  
2. Eng - gel sen - de ich vor dir her; er soll dir den  
3. Weg be - rei - ten, da - mit dein We - sen sich of - fen - ba - -  
4. re!

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. Each staff begins with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Lukas 2, 14

In der freien Übersetzung von Rudolf Steiner

(Canon zu 4 Stimmen)

Raimund Schwedeler

1. Es of - fen - ba - ren sich die gött - li - chen We - sen - hei - ten  
2. in den Hö - hen, auf daß Frie - de herr - sche  
3. un - ten auf der Er - de bei den Men - schen, die durch -  
4. - drun - gen sind von ei - nem gu - ten Wil - len.

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. Each staff begins with a first ending bracket. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.